

Шифр: А-03

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

Литература

2017/2018

Ленинградская область

Район Взеваловский

Школа МОБУ «СОШ №6»

Класс 9

ФИО Маркелова Евгения

Алексеевна



Задание №2					
Шифр работы <i>A-3</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>52</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Букреева</i>		<i>Безмяска</i>		<i>В.А.</i>	
<i>С.В. Букреева</i>		<i>Л.А. Безмяска</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>A-3</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Мокшина</i>		<i>Тимова</i>		<i>В.А.</i>	
<i>Мокшина Л.И.</i>		<i>Тимова О.Е.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	



Шифр работы А-03

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
1,8	2,4,7,11 1,1,1 0,5	5,9 0,5	3,6,10 1 3,5

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

*Тимур Кибиров*

Автор: Александр Блок 0,5

Название стихотворения: "Скафы"

б) То ль звезда со звездой разговор держала,  
то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

*Лев Лосев «В альбом О.»*

Автор: Сергей Есенин 0,5

Название стихотворения: "Пугачёв" (поэма)

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

*Сергей Гандлевский*

Автор: Михаил Юрьевич Сергиенко 1,5

Название стихотворения: "Сосна"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
① отец возлюбленной главного героя	2; 5; 10	"Юлья Бала"	Лев Толстой
② муж возлюбленной Дубровского.	3; 7; 9; 8 -0,5	"Дубровский"	А.С. Пушкин
③ отец главного героя (Иван-каленки)	1; 4; 6	"Детство"	Лев Толстой

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2,5
Задание 1.3	3	1,5
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

*[Handwritten signatures]*



## \* Задача № 2.

A-03 (1)

### Анализ рассказа Ю. Нагибина „Котят помнят лепыми“

Действие рассказа Юрия Нагибина происходит в абстрактном поселке под некой Матурой, что ничего не говорит современному читателю о географическом положении этого маленького пункта. Ни-  
рания Японской войны, не указывает на историческую эпоху: ни описаний быта семейства, ни одежды. Это просто деревенская семья, не привязанная ко времени. Самая обобщенная. Подейдет хоть 30м годом 20го века, хоть современности.

В семье есть и мать, и отец, и старшая сестра с младшим братишкой - забиякой. Большой интеллигентный шаблон среднестатистической семьи. Так вот, эти люди - символ обобщенной "просто-таки семьи", маленького домашнего мирка, они не конкретные личности.

Нагибин показывает социум с его житейскими пороками, который вечен во все эпохи. Отсюда "деревня вне времени". Солдат только приходит, поезда презумптом мимо, а деревня застыла в реке вре-  
мен. Она - константа, а население - типичны, а не личности.

Жуткий рационализм отца; жаднокровно считающего "излишки" котят сочетается с неспособностью мамы семьи увидеть клопа; малодушные утверждения бабушки про медведь карала к ашкетам; все это черты мелочной, низкой жестокости, свойственной "серым людям". Ты Гаришину, пухлая бледненькая травка стелит ся низко, да растет корешо. И отсутствие душевности ей в этом не мешает.

Через мальчишка показана двуличность современного патриотизма. Это делается не явно, но нельзя не заметить, что хоть он и переживает ветеранами войны, но только в мыслях, на словах. Везд солдат вечно пьян, небрит и храпает. Какое к нему может быть чувство? Все это - поверхностность и равнодушие. Но неспособность к истинным чувствам можно отнести ко всей семье.

И вот, ближе к концу, солдат вступает в диалог с этой "пухлой травкой", а повторы просьб солдата выжить делают диалог рас-  
сказ структурным, делают диалог на уровне:

"Здравия желаю, парящий солдат." [Солдат затрагивает де-  
кельный вопрос, в котором не возникает проблемы, семья челт



но даёт ему денег.] Проходя первый, материальный уровень; и с, действуя выпроваживая стаю, Балда открывает второй уровень:

[Он затрагивает морально-этический уровень, темы войны и смерти. Того, как же так провизку нужно проливать. Это никак по-вашему кошки. Но они не так милы. Видя человеческое безразличие, Балда уже говорит: "Тварь - она тварь и есть". Он говорит про кошек? Нет! Он имеет в виду семью.]

Третий уровень открывается словами: "А дайте ещё стаю". Это ментальный уровень. [Тем же идет о чувствах, которых нет нагадками выразить словами. "Мать всё чувствует". Символично, что в этот раз уже мать молодой семьи называет Балду. Тот в свою очередь опять выдает фразу как Бог про кошек, но отец откликается к людям: "Вся планета кошками заселится, а человек...".] А человек, то есть человечность пропала в людях, они сами стали походить на зверей, заселивших Землю. Повторяющиеся двойственные высказывания Балда становятся грудею но откликаются к людям, как Бог-то он разговаривается в их приходе. Словами "Живем только раз" Балда открывает уже четвертый уровень, затрагивающий главный вопрос Христианства - вопрос жизни и смерти: "Он (Балда) ещё что-то говорил о жизни и смерти!..." и я ничего не понял". Но это глупая душа мальчика не может даже разобраться, о чём говорит Мессия. Да, Балда - Мессия нашего времени. Он пытается пробудить человечность в людях, но он ими же и гоним. Но почему это пьяный Балда? Символ в том, что испорченные люди не признают Христа, князя или Божьего и покаянием. Но Балда, защитник наших душ, уходит со двора. Бог устал нас любить.

Теория постмодернизма утверждает: Бога нет. Мессия На-ибама отвечает: "людям нет, остались одни кошки".



Примечания к анализу текста:

- 1) В анализе приводится пример рассказа "Пальма" Таршиса, в котором пальма пытается провить крышу аранжереи, чтобы увидеть небо (свободу). В результате она погибает, а маленькая ирравка сыто и спокойно живет в ватном суфраже.
- 2) "Мессия нашего времени" - отсылка к "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова, где "герой" вовсе не похож на героя. Выходит - Мессия тоже на настоящего Мессию не похож.
- 3) Цитата из одноименной песни рок-группы "Сплин"

Задание №3.

$$20-10-10-8-4 = 520$$

Приоритет параморфизма

Букву э пишу. Букву большую,  
 Надо + сложившую бук свой потребностями,  
 Я не найдю. Я не защитаю.  
 Что с неживой мне играть?

Все потеряла я вспоминания:  
 Как её шля (реденки старания),  
 Пуровки, Бисер, шля катакия.

Помните зачем, лучше алгебру знать! зр  
 $4-3-1-1-1 = 105$  лр  
 $4-3-1-1-1 = 105$  Мокшина

